



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Die schönsten Schweizer Bücher
Les plus beaux livres suisses
I più bei libri svizzeri
Most Beautiful Swiss Books

Biografien der Jurymitglieder / Biographies des membres du jury
Biografie dei membri della giuria / Jury Members' Biographies

Sereina Rothenberger

Jury Präsidentin / Présidente du Jury / Presidente della giuria / Chair of the Jury

DE

Sereina Rothenberger, geboren 1981, führt seit 2008 zusammen mit David Schatz das Grafikdesign-Studio Hammer in Zürich, dem sich später auch Jana Hofmann anschloss. Rothenberger war von 2013 bis 2019 Professorin an der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, wo sie zuletzt auch Fachbereichsleiterin war. Sie ist Fakultätsmitglied am Vermont College (USA) und Co-Leiterin des Masterprogramms für Grafikdesign. Zurzeit unterrichtet sie an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), an der Hochschule der Künste Bern sowie an der Haute école d'art et de design in Genf (HEAD) und ist als Advisor an der Jan van Eyck Academie in Maastricht tätig.

FR

Née en 1981, Sereina Rothenberger dirige depuis 2008 le bureau de design graphique zurichois Hammer, aux côtés de David Schatz. Le duo est rejoint plus tard par Jana Hofmann. Rothenberger a été professeure à la Hochschule für Gestaltung de Karlsruhe, où elle a en dernier lieu été directrice de département, ainsi que membre du corps enseignant et co-directrice du programme de master en design graphique du Vermont College of Fine Arts (USA). Elle enseigne actuellement à l'Université des arts de Zurich (ZHdK), à la Haute école des arts de Berne et à la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD). Elle est aussi conseillère pour la Jan van Eyck Academie, à Maastricht.

IT

Sereina Rothenberger, classe 1981, dal 2008 gestisce assieme a David Schatz lo studio di progettazione grafica Hammer di Zurigo, cui poi si è aggiunta anche Jana Hofmann. È stata titolare di una cattedra alla Hochschule für Gestaltung di Karlsruhe, dove in seguito è stata anche a capo di un dipartimento. Inoltre, al Vermont College of Fine Arts (USA) ha insegnato agli studenti iscritti al programma di master in design grafico, di cui è stata anche co-direttrice. Attualmente insegna al dipartimento di design della Scuola universitaria professionale d'arte di Zurigo (ZHdK), alla Hochschule der Künste di Berna e presso HEAD – Genève. È anche consulente alla Jan van Eyck Academie di Maastricht.

EN

Sereina Rothenberger, born in 1981, has run the graphic design studio Hammer in Zurich since 2008 with David Schatz, and later joined by Jana Hofmann. Rothenberger held a professorship at the Karlsruhe University of Arts and Design, latterly serving as a head of department. She has been a faculty member of the master's programme in graphic design at the Vermont College of Fine Arts (USA) and has been joint head of the programme. She is currently teaching at the University of the Arts (ZHdK), the Bern Academy of the Arts and the Geneva University of Art and Design (HEAD), and is an advisor at the Jan van Eyck Academie in Maastricht.

Mathias Clottu

DE

Mathias Clottu, born in 1985, is a Swiss designer based in London. After graduating from ECAL in 2009, he worked with John Morgan (2011–16) before founding Studio Mathias Clottu in 2016. His projects include visual identities for the American Academy of Arts and Letters, New York, and the magazine *The Fence*; art direction of experimental publisher Ligature Press; books for MIT Press and Louis Vuitton; architecture journals for the Accademia di architettura di Mendrisio and ETH Zurich; and exhibition designs for institutions such as the Royal Academy of Arts and the Barbican Centre. He teaches and serves on juries across Europe.

FR

Mathias Clottu, né en 1985, est un designer suisse établi à Londres. Après avoir obtenu son diplôme à l'ECAL en 2009, il travaille avec John Morgan (2011–2016), puis fonde le studio Mathias Clottu en 2016. Ses projets incluent la création d'identités graphiques pour l'Académie américaine des arts et des lettres, à New York, et le magazine *The Fence*, ainsi que la direction artistique de l'éditeur expérimental Ligature Press, des livres pour MIT Press et Louis Vuitton, des revues d'architecture pour l'Accademia di architettura di Mendrisio et l'EPF de Zurich, ou des scénographies pour des institutions comme la Royal Academy of Arts et le Barbican Centre. Il enseigne aux quatre coins de l'Europe et fait partie de différents jurys.

IT

Mathias Clottu, classe 1985, è un designer svizzero che vive a Londra. Dopo essersi diplomato all'ECAL (École Cantonale d'Art de Lausanne) nel 2009, dal 2011 al 2016 ha lavorato per John Morgan, fino a quando ha fondato lo Studio Mathias Clottu (2016). Tra i suoi progetti spiccano le identità visive dell'American Academy of Arts and Letters di New York e della rivista *The Fence*, la direzione artistica della casa editrice sperimentale Ligature Press, la veste grafica di vari libri per la casa editrice universitaria MIT Press e il marchio Louis Vuitton nonché di riviste di architettura per l'Accademia di architettura di Mendrisio e il politecnico di Zurigo. Si è anche occupato di allestimenti espositivi per istituzioni come la Royal Academy of Arts e il Barbican Centre. Inoltre, è docente e fa parte di varie giurie in tutta Europa.

EN

Der Schweizer Designer Mathias Clottu, geboren 1985, lebt und arbeitet in London. Nach seinem Abschluss an der École cantonale d'art de Lausanne (ECAL) 2009 arbeitete er von 2011 bis 2016 bei John Morgan und gründete 2016 das Studio Mathias Clottu. Zu seinen Projekten gehören die visuellen Identitäten für die American Academie of Arts and Letters in New York und das Magazin *The Fence*, die Art Direction für den experimentellen Verlag Ligature Press, Bücher für MIT Press und Louis Vuitton, Architekturzeitschriften für die Accademia di architettura in Mendrisio und die ETH Zürich sowie Ausstellungsdesign für Institutionen wie die Royal Academy of Arts und das Barbican Centre. Er unterrichtet und ist europaweit in Jurys tätig.

Veronica Ditting

DE

Die Kreativdirektorin und Grafikdesignerin Veronica Ditting zeichnet sich durch ihren konsequent redaktionellen Ansatz aus. Sie arbeitet eng mit Fotografinnen, Künstlern und Redakteurinnen zusammen, um Ideen in ihrer präzisesten Ausformung zu verwirklichen. Von den Anfängen von *The Gentlewoman* im Jahr 2010 an und bis 2022 war Veronica Ditting Kreativdirektorin des Magazins. 2021–2021 war sie zudem künstlerische Leiterin von *Le Monde d'Hermès*. Dittlings Arbeiten wurden mehrfach prämiert, so auch mit der Auszeichnung „Designs of the Year“ des Design Museum London. Sie hält regelmässig Vorträge in Kulturinstitutionen. kyoto ddd gallery präsentierte 2024 eine Einzelausstellung der Arbeiten von Veronica Ditting.

FR

Graphiste et directrice artistique, Veronica Ditting est connue pour son approche résolument éditoriale. Elle collabore étroitement avec des photographes, des artistes et des rédactrices et rédacteurs afin de donner aux idées leur forme la plus aboutie. Elle a assumé la direction artistique du *Monde d'Hermès* en 2020–2021 ainsi que celle du magazine *The Gentlewoman*, dès le lancement de ce dernier en 2010 et pendant douze ans. Distinguée notamment par les Designs of the Year du Design Museum de Londres, Veronica Ditting donne régulièrement des conférences au sein d'institutions culturelles. La kyoto ddd gallery lui a consacré une exposition en 2024.

IT

Veronica Ditting, direttrice creativa e designer grafica nota per il suo risoluto approccio editoriale, lavora a stretto contatto con esponenti del mondo della fotografia, dell'arte e dell'editoria per concretizzare le idee nella maniera più precisa possibile. Ha lavorato 12 anni per la rivista *The Gentlewoman* (fin dal suo lancio nel 2010), ricoprendovi anche la funzione di direttrice creativa. Nel 2020–2021 è stata direttrice artistica della rivista *Le Monde d'Hermès*. Ha ricevuto diversi riconoscimenti, tra cui il premio Designs of the Year conferitole dal Design Museum di Londra. Tiene regolarmente conferenze presso istituzioni culturali e nel 2024 la galleria ddd Kyoto le ha dedicato una mostra personale.

EN

Veronica Ditting is a creative director and graphic designer known for a resolutely editorial approach. She works closely with photographers, artists and editors in order to realise ideas at their most definitive. Veronica was the creative director of *The Gentlewoman* and remained at the magazine for 12 years after its launch in 2010. In 2020–21 she was the artistic director of *Le Monde d'Hermès*. Veronica has received recognitions that include the Design Museum's Designs of the Year and regularly lectures at cultural institutions. kyoto ddd gallery presented a solo exhibition of Veronica's work in 2024.

Josse Pyl

DE

Josse Pyl, 1991 in Belgien geboren, lebt und arbeitet in Amsterdam. Er studierte an der KASK, machte seinen Abschluss am Werkplaats Typografie und absolvierte ein Praktikum an der Rijksakademie van Beeldende Kunsten. Er hatte Einzelausstellungen in der Annet Gelink Gallery, der De Brakke Grond, der 019 sowie der Plus One Gallery und nahm am Publiek Park, der Ornamenta, der Typojanchi und der Ljubljana Biennale of Graphic Arts teil. Seine Arbeiten wurden im Stedelijk Museum Schiedam, an der ArtBase Terneuzen und im Königlichen Palast Amsterdam ausgestellt. Pyl lehrte an der Gerrit Rietveld Academie und am Sandberg Instituut und unterrichtet heute an der KASK in Gent.

FR

Né en Belgique en 1991, Josse Pyl vit et travaille à Amsterdam. Après des études à la KASK de Gand et un diplôme obtenu auprès de la haute école Werkplaats Typografie, il entre en résidence à l'Académie royale des beaux-arts d'Amsterdam. Il expose en solo aux galeries Annet Gelink, De Brakke Grond, 019 et Plus One, et participe à Publiek Park, à Ornamenta, à Typojanchi ainsi qu'à la biennale de Ljubljana. Son travail est présenté au Stedelijk Museum Schiedam, à l'ArtBase Terneuzen et au Palais royal d'Amsterdam. Josse Pyl a enseigné à l'académie Gerrit Rietveld et à l'institut Sandberg. Il est désormais professeur à la KASK.

IT

Josse Pyl, nato in Belgio nel 1991, vive e lavora ad Amsterdam. Ha studiato alla scuola d'arte KASK di Gand e ottenuto il master alla Werkplaats Typografie, dopodiché ha svolto una residenza presso la Rijksakademie van beeldende kunsten. Ha tenuto mostre personali presso le istituzioni Annet Gelink Gallery, De Brakke Grond, 019 e Plus One Gallery, oltre a partecipare alle esposizioni di Publiek Park, Ornamenta, Typojanchi e alla Biennale di Lubiana. Le sue opere sono state esposte allo Stedelijk Museum Schiedam, all'ArtBase Terneuzen e al Royal Palace Amsterdam. Ha insegnato alla Gerrit Rietveld Academie e al Sandberg Instituut e attualmente è docente alla scuola d'arte KASK.

EN

Josse Pyl, born in Belgium in 1991, lives and works in Amsterdam. He studied at KASK and graduated from Werkplaats Typografie before completing a residency at the Rijksakademie van Beeldende Kunsten. He had solo exhibitions at Annet Gelink Gallery, De Brakke Grond, 019 and Plus One Gallery, and participated in Publiek Park, Ornamenta, Typojanchi and the Ljubljana Biennale of Graphic Arts. His work has been shown at Stedelijk Museum Schiedam, ArtBase Terneuzen and the Royal Palace Amsterdam. Pyl has taught at the Gerrit Rietveld Academie and Sandberg Instituut and currently teaches at KASK in Ghent.

Marco Walser

DE

Marco Walser, geboren 1973, führt seit 1999 das Grafikdesign-Studio Elektrosmog in Zürich. Nach seinem Abschluss als visueller Gestalter an der Schule für Gestaltung Zürich (heute ZHdK) und einem Praktikum in London konzentriert sich seine Arbeit auf Kunst, Theater, Film und Architektur. Elektrosmog wurde 2005 mit dem Jan-Tschichold-Preis ausgezeichnet und betreut Projekte wie das Kunsthhaus Glarus, das Aargauer Kunsthhaus, das Theater Chur sowie die Architekturzeitschrift *werk, bauen + wohnen*. Seit 2024 gestaltet das Studio den Auftritt des Zürcher Filmpodiums.

FR

Marco Walser, né en 1973, dirige depuis 1999 le studio de design graphique Elektrosmog à Zurich. Après son diplôme de concepteur visuel à l'École de design de Zurich (aujourd'hui ZHdK) et un stage à Londres, son travail se concentre sur l'art, le théâtre, le cinéma et l'architecture. Elektrosmog a reçu le prix Jan Tschichold en 2005 et collabore avec des institutions comme le Kunsthhaus Glarus, le Theater Chur, l'Aargauer Kunsthhaus et la revue d'architecture *werk, bauen + wohnen*. Depuis 2024, le studio s'occupe de l'identité visuelle du cinéma Filmpodium à Zurich.

IT

Marco Walser, nato nel 1973, dirige dal 1999 lo studio di graphic design Elektrosmog a Zurigo. Dopo il diploma come progettista visivo alla Scuola di Design di Zurigo (oggi ZHdK) e uno stage a Londra, il suo lavoro si concentra su arte, teatro, cinema e architettura. Elektrosmog ha ricevuto il Premio Jan Tschichold nel 2005 e collabora con istituzioni come il Kunsthhaus Glarus, il Theater Chur e la rivista di architettura «werk, bauen + wohnen». Dal 2024, lo studio cura l'identità visiva del cinema Filmpodium a Zurigo.

EN

Marco Walser, born in 1973, has been running the graphic design studio Elektrosmog in Zurich since 1999. After graduating as a visual designer from the Zurich School of Design (now ZHdK) and completing an internship in London, his work has focused on art, theatre, film and architecture. Elektrosmog received the Jan Tschichold Award in 2005 and collaborates with institutions such as Kunsthhaus Glarus, Aargauer Kunsthhaus, Theater Chur and the architecture magazine *werk, bauen + wohnen*. Since 2024, the studio has been responsible for the visual identity of Zurich's Filmpodium cinema.